

## 9月25日 合同バンド①&②のメンバーの1日の動き

時間	舞台進行	大リハーサル室からの動き	その他の動き
8:50	実行委員、打楽器奏者入館。打楽器奏者は地下2階と5階に別れて打楽器搬入開始	* 合同1のメンバーも8:50分から入館できます。 打楽器を大リハーサル室から5階へ移動(全打楽器奏者)	実行委員は508もしくは各団の楽屋に私物を置いておく
9:00	舞台及び受付セッティング(実行委員)	合同バンド①のメンバーは地下1階から入館。入館時にステータス提示。地下2階の大リハ室にエレベーターで移動 合同バンド①は5階に移動。下手・上手に分かれて待機	女性は5Fの楽屋で楽器を出してから大リハに移動でもOK
9:40		合同①リハーサル開始	
10:00	舞台セット完了後合同①リハーサル開始	合同①リハーサル開始 合同バンド②のメンバーは10時までにリハ室に入室し、音出し・各自でチューニング	
10:20		合同②は5階に移動。低音木管・Euph・Tuは上手。他は下手に分かれて待機	取り置きチケットは11時までに楽屋508に届けてください。
10:40	合同①リハーサル終了。舞台転換	合同①はリハーサル終了次第上手に退場し休憩。合同②入場。自分たちが舞台をセット。余った椅子と譜面台撤去は舞台係に任せる	合同①の金管奏者はP席に譜面台設置してから休憩。譜面台紙もセット
10:50	合同②リハーサル開始	合同②リハーサル	* 昼食・着替えは随時。男性はリハ室付属の控室などで
11:30	合同②リハーサル終了。舞台転換	合同②リハーサル終了次第上手に退場。休憩	合同②の金管奏者はP席に譜面台・譜面台紙をセットしてから休憩
11:40	合同③リハーサル開始		* 昼食・着替えは随時。男性はリハ室付属の控室などで
11:55		合同①②・一般参加者全員舞台裏に移動開始。上手にFIの椅子譜面台持ち込み担当者とB.SAX/BsCl/Fg/CB。それ以外の人は下手にパート別・入場順に整列して待機	合同①②の金管奏者はP席に移動
12:20	合同③リハーサル終了。舞台転換。この間に歌手の湯浅乃有さんのマイクリハ	合同③リハーサル終了。金管奏者が退場次第全員で舞台をセット。椅子と譜面台を持ち込む人は指定された人だけです。	* P席への階段、どれを使うか確認
12:40	全体合同リハーサル開始	全体合同リハーサル開始	
14:20	全体合同リハーサル終了	全体合同リハーサル終了。全体合同で追加した椅子・譜面代を片づけ合同①の配置に転換してから休憩	P席の譜面台/イスはそのまま
14:45	開場	合同①大リハ室でチューニング開始	* 自分の譜面台を使用する人には
14:55		合同①は5階に移動	黒色の譜面台紙を配ります
15:17		合同②大リハ室でチューニング開始	
15:25	予ベルの後、27分頃合同バンド①入場	予ベルで合同バンド①上手・下手に分かれて入場	
15:27		合同②は5階に移動。カルメンの演奏が始まったら下手・上手に分かれて整列待機	
15:30	本ベル	本ベル	
15:31	音楽祭のプレリユード演奏開始(4:30)	合同①、音楽祭のプレリユード演奏	
15:36	音楽祭のプレリユード演奏終了。MC①あり		
15:38	アニメ・メドレー演奏開始(8:30)	アニメ・メドレー演奏	
15:49	カルメン・ファンタジー演奏開始(7:30)	カルメン・ファンタジー演奏	
15:57	合同バンド①演奏終了・退場、合同バンド②入場	合同①は演奏終了次第上手に退場。合同バンド②入場	
	MC②中に転換	合同①の団長3名は司会者横でインタビューを受ける	退場後、舞台裏で待機するのはOKです。でもお静かに。
16:07	宮簀媛演奏開始(16:00)	合同②、宮簀媛演奏	
16:23	宮簀媛演奏終了。MC③あり		
16:25	となりのトロセクション演奏開始(9:00)	となりのトロセクション演奏	
16:34	合同バンド②演奏終了・退場、合同バンド③入場	合同②は演奏終了次第上手に退場。合同③入場	
	MC④中に転換	合同②の団長3名は司会者横でのインタビューを受ける	退場後、舞台裏で待機するのはOKです。でもお静かに。
16:44	レ・ミゼラブル演奏開始(7:30)		
16:53	バックナール演奏開始(10:10)	一般参加者と合同①&②移動開始。舞台裏で待機	
17:04	バックナール演奏終了でMC⑤		
	合同③の団長3名は司会者横でインタビュー		
17:12	エルザ演奏開始(7:10)	FIの椅子譜面台持ち込み担当者とB.SAX・BsCl・Fg・CBは上手。他は下手にパート別・入場順に整列して待機	
17:20	合同バンド③演奏終了、全体合同に舞台配置転換	合同バンド③の金管奏者が上手に退場したら全員入場。* 椅子譜面台の持ち込みの人は最後に入場。椅子譜面台を持ち込む人は指定された人だけです。	金管奏者はP席で着席待機
17:30	予ベル。実行委員長あいさつ	実行委員長あいさつが始まったら着席して待機	
17:35	本ベル。MC⑥	本ベル。柴田先生入場で起立(正面向いてください)	金管奏者も起立
17:37	アルメリアダンスパート1演奏開始(10:40)	アルメリアダンスパート1演奏	
17:48	アルメリアダンスパート1演奏終了。MC⑦あり		
17:50	スピリテッド・アウェイ演奏開始(9:40)	スピリテッド・アウェイ演奏	
18:00	スピリテッド・アウェイ演奏終了	スピリテッド・アウェイ演奏終了。指揮者の指示で起立	
	指揮者再入場で花束渡す	身体も含めて正面向いてくださいね!	
	指揮者再々入場は湯浅さんと登場。曲紹介		
18:05	きみのあした演奏開始(4:45)	きみのあした演奏開始(4:45)	* 歌を聞いてバランスを取ってください
18:10	きみのあした演奏終了		
18:11	エルクンバンチェロ演奏開始(3:55)	エルクンバンチェロ演奏	
18:15	エルクンバンチェロ演奏終了	演奏終了時は指揮者の指示で起立。正面向いてください。	
18:19	終演	終演。楽器を片づけたら舞台撤収にご協力ください。	
18:26	撤収開始	舞台片付いたら楽屋を清掃し退去	* 各団贈り物をホワイエで確認
19:30	退館	それぞれのバンドでホワイエに一旦集合し、解散宣言をしてから退館してください	